

He who dares colors, he who colors plays, he who plays dares.

Architecture defines space; the experience of the relationship between things in our perception. Color supports and completes the composition of point, line, and plane.

Color is a tool to consciously clarify, to make things 'readable differently'. Color groups and simultaneously distinguishes. It redistributes the balance of image composition and specifically guides the user's experience. It has the potential to articulate architectural logic, accentuate details, and indicate diverse rhythms.

The value and meaning of color are determined by its context; connecting, contrasting, or nuanced, it flattens out or makes things equal. With color, background suddenly becomes foreground or vice versa. Color works intuitively; it generates non-rational associations with a shared deeper symbolism of our Being; it reconnects man with nature; emotion with memory; temporary viewpoint with timeless unity. Salmon, blood red, moss green, royal blue, purple snail, apple-blue-sea-green, snow white, and fiery red. Color speaks in association to personal experience. Even though it can be scientifically measured in Hertz quantities; whoever knows color, always knows it qualitatively; subjectively based on a realm of personal history; a colorful kingdom of experience.

The good designer shows her true colors, employs them, relates them to, and thus playfully probes her context. Vulnerably, she dares to showcase experience. The good designer dares to play and thus colors.

Wie durft kleurt, wie kleurt speelt, wie speelt durft.

Architectuur omschrijft ruimte; de ervaring van relatie tussen de dingen in onze perceptie. Kleur ondersteunt en vervolledigt de compositie van punt, lijn en vlak.

Kleur is een tool om bewust te verhelderen, de dingen 'anders leesbaar' te maken. Kleur groepeerd én maakt simultaan onderscheid. Het herverdeelt het evenwicht van beeldcompositie en stuurt gericht de ervaring van de gebruiker. Het heeft de potentie om bouwlogica te articuleren, details te accentueren en diverse ritmes te duiden.

De waarde en betekenis van kleur wordt bepaald door haar context; aansluitend, in contrast tot, of genuanceerd, vlak het uit of maakt het evenwaardig. Met kleur wordt achtergrond plots voorgrond of omgekeerd. Kleur werkt intuïtief; het genereert niet-rationele associaties met een gedeelde diepere symboliek van ons Zijn; het her-verbint mens met natuur; emotie met herinnering; tijdelijk standpunt met tijdloze eenheid.

Zalm, Bloedrood, mosgroen, koningsblauw, purperslak, appelblauwzeegroen, sneeuw wit en vuurrood. Kleur spreekt in associatie tot de persoonlijke ervaring. Ook al laat het zich wetenschappelijk meten in kwantiteiten Hertz; wie kleur kent, kent het altijd kwalitatief; subjectief gestoeld op een rijk van persoonlijke geschiedenis; een kleurrijk van ervaring. De goede ontwerper bekent kleur, zet het in, relateert het met, en tast zo speels haar context af. Kwetsbaar durft ze ervaring etaleren. De goede ontwerper durft spelen en dus kleurt.